

Het is een feestje om in het raadhuis te werken

(Nicolien van Vroonhoven, wethouder Hilversum)

Met de documentaire 'De ziel in de lijn: Dudok, 100 jaar in Hilversum' brengen regisseur Leo Kerkhoff en cameraman Gijs Konings een ode aan de architect. De film gaat zaterdag 10 september in première in het Filmtheater.

Kijk naar zijn details en je valt gewoon perplex achterover

(Mark Janssen, eigenaar oude Calvijnschool)



Dudok FOTO WESTERVELD BEGRAAFPLAATS

Ode aan Dudok in Filmtheater

Hilversum De documentaire 'De ziel in de lijn: Dudok, 100 jaar in Hilversum' gaat zaterdag 10 september tijdens de Open Monumentendagen in première in het Filmtheater in Hilversum. Regisseur Leo Kerkhoff en cameraman Gijs Konings brengen met hun documentaire een ode aan de stedenbouwkundige en architect die honderd jaar geleden in dienst

trad van de gemeente Hilversum. Een jaar lang filmde zij de markante ontwerpen van Willem Marinus Dudok. „We brengen niet de persoon Dudok in beeld maar laten zien wat zijn ontwerpen betekenen voor de Hilversummers. De film begint zaterdag om 18.00 uur. Wethouder Nicolien van Vroonhoven (Monumentenzorg) is daarbij aanwezig. Zondag draait de

film om 12.45 uur en woensdag om 13.45 uur. Kaartjes kosten 5 euro en zijn te reserveren via het Filmtheater. Bij grote belangstelling volgen meer voorstellingen in het Filmtheater. Van de film wordt ook een dvd uitgebracht.

Zie videoverslag op de website van deze krant

Op zoek naar de smaak en klank van Dudok



Dudok had oog voor detail.

FOTO CEES BUITENDIJK



Susanne van Velzen
s.van.velzen@hollandmediacombinatie.nl

Hilversum Dat het decor voor de foto bij het interview een Dudokmonument moet zijn is niet meer dan logisch. Maar in een stad waar je struikelt over de geniale ontwerpen van de architect is het nog lastig kiezen. Het wordt de Nienke van Hichumschool aan de Jan Blankenlaan. In 1929 gebouwd als kleuterschool, nu in gebruik als naschoolse opvang door KinderVilla. Regisseur Leo Kerkhoff (60) wijst naar de opvallend lage ramen met stalen oranje kozijnen. „Typisch Dudok. Kinderen moesten lekker naar buiten kunnen kijken. Licht zien.” Tussen de pilaren met blauwe tegeltjes onder een gele hemel, strijken Kerkhoff en cameraman Gijs Konings (65) neer. Meer Dudokgevoel krijg je niet. En dan realiseert Kerkhoff zich ineens dat de school uiteindelijk helemaal niet in hun film zit. „We hebben zoveel gebouwen van Dudok in Hilversum gefilmd. Dat paste niet in 45 minuten. Dan moet je kiezen en schrappen. We laten veel zien. Van het oude houten politiestopje op het Den Uylplein, waar nu de kapper zit, tot het raadhuis.”

Ziel

Kerkhoff stoot Konings lachend aan. „Ik denk dat we de titel van de documentaire aan moeten passen. Deel 1 erachter zetten.” Leo Kerkhoff en Gijs Konings hebben de smaak te pakken. Ze leggen deze week de laatste hand aan hun documentaire 'De ziel in de lijn: Dudok, 100 jaar in Hilversum'. Alleen het geluid en de kleur moeten nog gefinetuned worden en dan gaat hun productie 10 september in het Filmtheater in Hilversum in première. Een film van 45 minuten over Willem Marinus Dudok. De stedenbouwkundige en architect die 100 jaar geleden in dienst trad van de gemeente Hilversum en duizenden woningen, scholen en andere gebouwen ontwierp. Geen film over de persoon Dudok, maar over de invloed en betekenis van zijn werk voor Hilversum en de inwoners. Een jaar lang werkten Kerkhoff en Konings in hun vrije tijd aan het project. Kerkhoff is in het dagelijks leven opnameleider en regisseur bij televisieprogramma's.

Ode

„We rijden elke dag langs de prachtige ontwerpen van Dudok maar realiseren ons vaak helemaal niet hoe bijzonder het is. Niemand lijkt echt bezig te zijn met die man. Dudok verklaard, zo moet je de film zien. Het is een ode aan hem en zijn werk.” Kerkhoff heeft ervoor gekozen om



Regisseur Leo Kerkhoff (l) en cameraman Gijs Konings brengen met hun

Hij was goede stedenbouwer en topontwerper in één

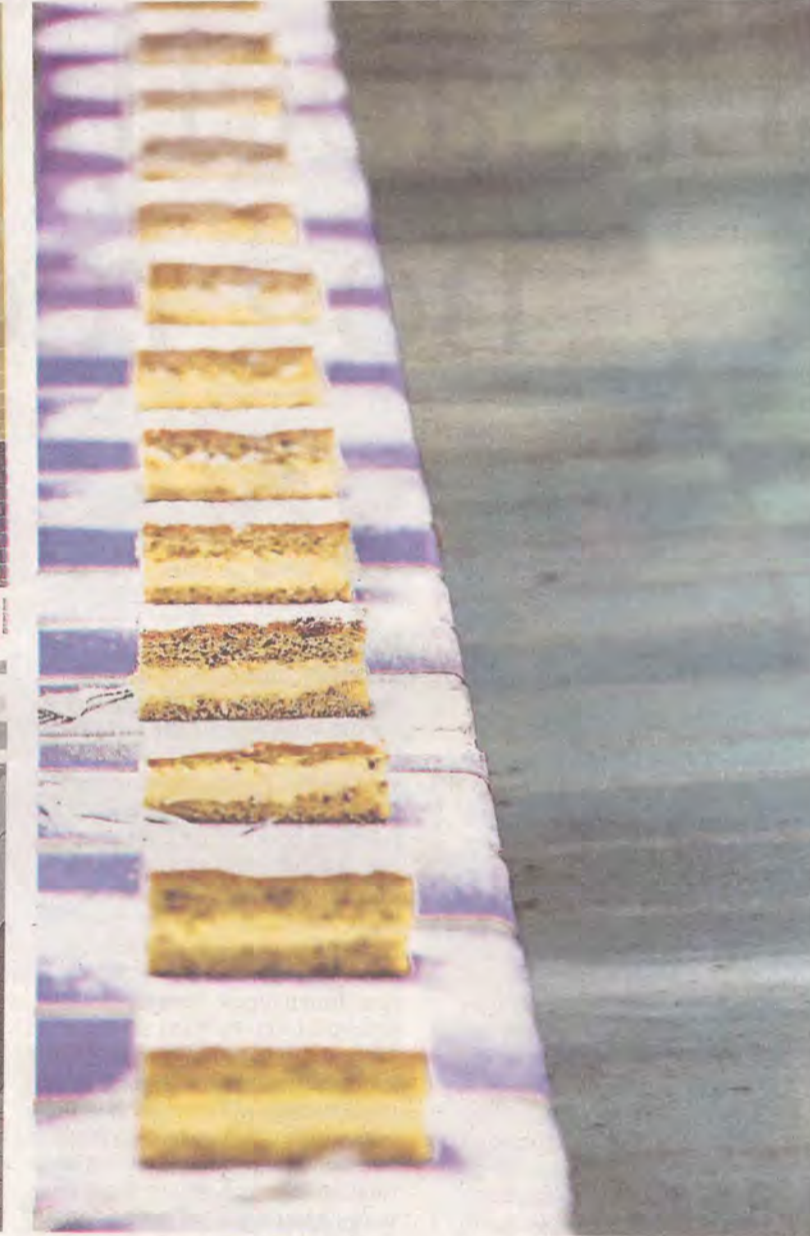
(Ko Blok, stedelijk vernieuwer)

geen voice-over te gebruiken die allerlei feiten over Dudok vertelt. Het verhaal over Dudok wordt verteld door de ogen van liefhebbers, deskundigen en betrokkenen. En vooral ook door het beeld. Prachtige opnames van het raadhuis, Dudoks meesterwerk, worden afgewisseld met beelden van de idyllische witte woningen op het Edisonplein, met beelden van de Zuiderbegraafplaats. In de film zijn de details te zien die

zo karakteristiek zijn voor Dudoks ontwerpen en visie. Raampjes in groene voordeuren die niet strak zijn, maar ingewikkelde opvallende vormen hebben. Niet makkelijk om de deur te schilderen, maar het maakt de huizen aabaar, vertelt Ko Blok, stedelijk vernieuwer, in de documentaire. „Bewoners zijn trots op hun huizen. De woningen zijn een voorbeeld van beschaving. Verheffing van het volk, dat is wat Dudok voor ogen had.” De camera volgt onder andere gids Marian Leeftang die een groep op sleeptouw neemt langs Dudokpanden. Wethouder Monumentenzorg Nicolien van Vroonhoven stapte na 16 jaar weer de trouwzaal in het raadhuis binnen waar ze haar ja-woord gaf. „Ik zie me zo weer zitten hand in hand.” Ze verbaast zich over de ruimte en vrijheid die Dudok in zijn tijd heeft gekregen van de gemeente. „Dat zou nu niet meer kunnen, maar ik ben blij dat het toen anders ging.” Architect Cees Dam is in de film lyrisch over het raadhuis. „Prachtig gelegen, de kleur is mooi. De gangen, de vijver, de buitenruimte.

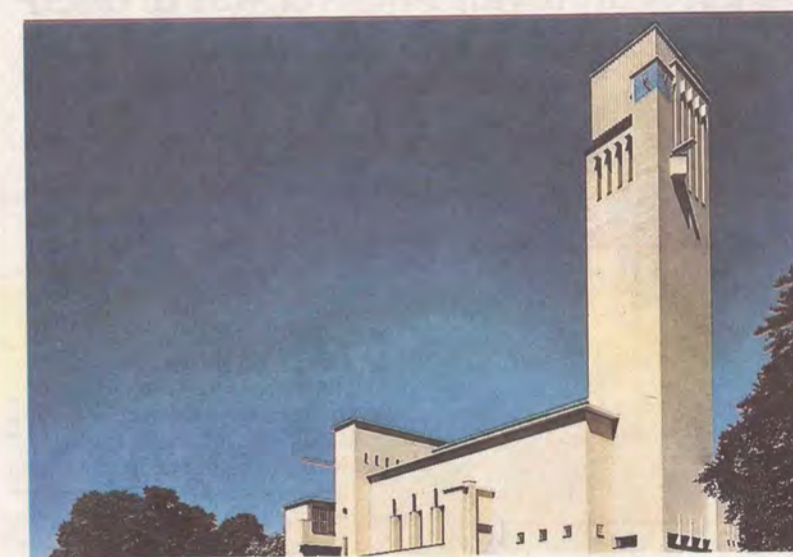


documentaire een ode aan architect Dudok.



Bakker Burgt bakt Dudokjes.

FOTO GEMEENTE HILVERSUM



Een raadhuis van wereldklasse.

FOTO GEMEENTE HILVERSUM



De oude openbare leeszaal aan de Newweg.

FOTO DUDOK WONEN



Dudokwoningen aan het Van 't Hoffplein in Hilversum.

FOTO STUDIO KASTERMANS

Alles klopt. Een heel sterk concept.”

Symfonie

En zo wordt de kijker steeds nadrukkelijker meegezogen in het bijzondere Dudokgevoel. Hij inspireerde zelfs tot een symfonie voor het Goois Fanfare Orkest

en een Hilversumers gebakje, het dudokje van citroen cremeux met hazelnoot in de vorm van een baksteen. Te zien is hoe het college, buiten vergaderend op Dudoks Zuiderbegraafplaats, de eerste hap neemt. En het lekker vindt. Bedenkers Inke Logtenberg en Rutger van den Broek lopen opgelucht uit

beeld. Ontroerend is de manier waarop Hilversummer Mark Janssen praat over het Kruispunt, de voormalige school aan de Eemneserweg, die hij in 2012 kocht. Oudschoolproject heet het gebouw nu, waarin onder meer een fotostudio huist. „Een gebouw spreekt je aan maar je weet niet meteen waarom.

Dan kijk je naar de kleur, naar de voegen en dan ontstaat er iets en wordt alles bijzonder. Dan word je verliefd. Als je naar de details kijkt dan val je perplex achterover.” Leo Kerkhoff hoopt met de film mensen beter naar Dudok, naar hun eigen omgeving te laten kijken. En liefde te laten voelen voor de gebouwen van de architect. Zelf is hij al heel lang onder de indruk. „Ik ben 19 jaar geleden getrouwd in zijn raadhuis. Prachtig vond ik het toen al. Mijn kinderen zitten op Dudokscholen. Ik ben me steeds meer in hem gaan verdiepen. Vorig jaar borrelde het idee op om een film over hem te maken. Toen ook nog bleek dat hij 100 jaar geleden in dienst kwam, wist ik zeker dat ik door moest zetten.”

Ondergewaardeerd

Volgens cameraman Gijs Konings is Dudok lang ondergewaardeerd door zijn eigen vakbroeders. „Hilversum ontbrekt. Het raadhuis is gewoon van wereldklasse. Omdat het gebouw zo vanzelfsprekend is. Niet pompeus, maar strakke lijnen.”

Raadhuis is prachtig gelegen, de kleur is mooi net als de vijver

(Cees Dam, architect)

Stiekem denken de makers al aan een volgende film. Over het werk van Dudok buiten Hilversum bijvoorbeeld. Kerkhoff: „We hebben al in Parijs gefilmd. Bij de heropening onlangs van het College neerlandais, ook een ontwerp van Dudok. Maar wat dacht je van sanatorium Zonnestraal. Het prachtige complex van architect Jan Duiker. Ook een documentaire waard. Ideeën genoeg. Nu eerst even afkicken.”